

BRITISH
COUNCIL

H D S
Z ^ M P
Glas autora!



pismo
prijatelju

glazbeno-edukacijski projekt

KD Vatroslav Lisinski

Nedjelja, 25. svibnja 2014. u 19.30

Pismo prijatelju napisala djeca s Billom Connorom

ORGANIZATOR: BRITISH COUNCIL

SUORGANIZATOR: HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA – ZAMP

UMJETNIČKO VODSTVO: BILL CONNOR

ORGANIZACIJSKO VODSTVO: RUŽICA AMBRUŠ-KIŠ, PROF.

DIRIGENT: PROF. MARKO MAGDALENIĆ

U PROJEKTU SUDJELUJU UČENICI I PROFESORI ZAGREBAČKIH ŠKOLA:

- OŠ Borovje, voditelj: Tihomir Hojsak, prof.
- OŠ Dr. Ivana Merza, voditeljica: Ana Mikić, prof.
- OŠ Kralja Tomislava, voditelj: Tomislav Seletković, prof.
- OŠ Mate Lovraka, voditeljica: Mirela Lukić, prof.
- OŠ Stenjevec, voditelj: Marko Majstorović, prof.
- IX. gimnazija, zbor, voditeljica: Kristina Orač, prof.
- XVI. gimnazija, zbor, voditeljica: Snežana Ponoš, prof.
- Glazbeno učilište Elly Bašić: zbor osnovne glazbene škole, voditelj: Boris Klarić, prof. / gudački orkestar osnovne škole, voditelj: Luka Magdalenić, prof / gudački orkestar srednje škole, voditelj: prof. Marko Magdalenić / puhački orkestar, voditelj: Rudolf Homen, prof. / harmonikaški orkestar, voditeljica: Snježana Biškup, prof.

UZ SUDJELOVANJE:

- Zagrebački dječaci, dječачki zbor; dirigentica: Jasenka Ostojić, izv. prof. Muzičke akademije u Zagrebu
- Cappella Zinka, Cappella Odak, zbor; dirigentica: Jasenka Ostojić, izv. prof. Muzičke akademije u Zagrebu
- Vojkan Jocić, saksofon; Tihomir Hojsak, kontrabas; Lana Janjanin, glas i klavir
- Sven Jagarinec, sopran, solist Zagrebačkih dječaka; Anabela Barić, sopran; Fabijan Komljenović, bariton, solisti Cappelle Odak

Projekt se provodi uz potporu Grada Zagreba i uz pokroviteljstvo Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta

NA SURADNJI I POMOĆI ZAHVALJUJEMO:

GU Elly Bašić, OŠ Miroslava Krleže, Centar za kulturu Trešnjevka i Dom kulture Prečko, Vijeće četvrti Trešnjevka jug, Parabureau, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Zagrebačka filharmonija

NA PODRŠCI OVOM PROJEKTU ZAHVALJUJEMO PRIJATELJIMA PROJEKTA:

Marko Baus, Franjo Bilić, Mirela Buchberger Karlo, djelatnici hotela Astorija, Milan F. Živković, Silvana Galinović, Tomo Johannes in der Muhlen, Tamara Jurkić Sviben, Vesna Kusin, Milan Majerović Stilinović, Ana Marija Meniss, Ivana Mihaljinec, Saša Molnar, Ivana Nikolić, Anton Oreč, Jasenka Ostojić, Ljiljana Perišić, Tamara Perišić, Silva Skender, Tibor Szivoczka, Božica Šimleša, Berislav Šipuš, Maja Tokić, Nevena Tudor Perković, Romana Zidarević, Andrea Zlatar Violić

Letter to a Friend / Pismo prijatelju

PISMA SU PISALI UČENICI ZAGREBAČKIH ŠKOLA, A NJIHOVE JE GLAZBENE IDEJE I POTICAJE RAZRADIO SKLADATELJ BILL CONNOR

CHILL OUT 1 / učenici OŠ Kralja Tomislava, Zagreb

STEVE JOBS / učenici OŠ Dr. Ivana Merza, Zagreb

DAVID AND JULIE / učenici OŠ Stenjevec, Zagreb

FIREFLIES / učenici OŠ Borovje, Zagreb

CHANGES 1 / učenici XVI. gimnazije, Zagreb

OUR FRIEND JOHN 1 / učenici OŠ Mate Lovraka, Zagreb

FRIENDS FOREVER / učenici OŠ Mate Lovraka, Zagreb

MOZART AND BEYONCÉ / učenici OŠ Stenjevec, Zagreb

PAUZA

OUR FRIEND JOHN 2 / učenici OŠ Mate Lovraka, Zagreb

CHILL OUT 2 / učenici OŠ Kralja Tomislava, Zagreb

MARILYN / učenici OŠ Ivana Merza, Zagreb

THE LAST DANCE / učenice gudačkog orkestra osnovne škole GU Elly Bašić

CAN YOU HEAR ME? / učenici IX. gimnazije, Zagreb

COLLAPSE / učenici orkestra harmonika GU Elly Bašić

OUR FRIEND JOHN 3 / učenici OŠ Mate Lovraka, Zagreb

CHANGES 2 / učenici XVI. gimnazije, Zagreb



pismo
prijatelju

Uvodna riječ

Prijateljstvo između engleskog skladatelja Billa Connora i hrvatske djece traje već godinama, od Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku i "Kuće iza kamene stijene" do zagrebačkog "Pisma prijatelju". Kroz svoj rad Bill Connor je utjecao na generacije mladih, potičući njihovu kreativnost i slobodu umjetničkog izražavanja, uvijek ističući da je važno izraziti se, komunicirati, slušati i poštivati druge. Svojim radom Bill umjetnicima prenosi važnu poruku i poziva odrasle: obrazujmo djecu kroz doživljaj i iskustvo kreativnog procesa, stvarajući kroz umjetnost slobodnije i kreativnije ljude, a time i bolje društvo za sve nas.

Dragi Bille, puno ti na svemu hvala!

Zahvaljujemo Ružici Ambruš Kiš koja svojim iskustvom, mudročću, entuzijazmom, poznavanjem ljudi, djece i škola, glazbenika i glazbe, godinama surađuje s British Councilom i vodi hrvatsko-britanske glazbeno-edukacijske projekte od ideje do završnih koncerata.

Zahvaljujemo svim školama, njihovim ravnateljima, profesorima, djeci i roditeljima koji su se odlučili za ovaj put glazbenog prijateljstva s nama. Posebno zahvaljujemo voditeljima zborova i orkestrara na njihovoj predanosti ovom projektu.

ROSANA BESEDNIK, VODITELJICA PROJEKTA, BRITISH COUNCIL

Bilo je zadovoljstvo biti sa svima vama... hvala vam što ste me pustili u svoje škole i živote.

Razina razumijevanja, govorenja i pisanja engleskog jezika u svim školama i ansamblima s kojima sam radio je nevjerojatna... većina zemalja iz engleskog govornog područja nema djecu koja mogu pisati, govoriti i razgovarati, razmišljati, raspravljati... na drugom, trećem i čak četvrtom jeziku... trebate biti jako ponosni na svoju djecu, učenike, glazbenike, nastavnike... Ja sam ponosan... Bilo je to prekrasno iskustvo za mene!

Puno hvala svim profesorima, njihovim ravnateljima te glazbenicima.

Hvala Rosani Besednik iz British Councila što je vjerovala u ovu ideju i što ju je ostvarila.

Puno hvala Ružici Ambruš Kiš za njenu potporu i entuzijazam te što je povezala škole, profesore i izvođače i poticala nas na daljnji rad. Bez Ružice se ništa od ovog ne bi dogodilo.

BILL CONNOR, UMJETNIČKI VODITELJ PROJEKTA

Svi sudionici ovog projekta, stavljajući glazbu i svoje profesionalno iskustvo u službu razvoja dječje kreativnosti i vjerujući u ishod stvaralačkog procesa kojemu danas svjedočite, ostavili su neizbrisiv trag u povijesti glazbenog obrazovanja sredine u kojoj djelujemo i mom profesionalnom razvoju. Hvala svima za predanost i vjeru u projekt koji nas je sve oplemenio. Timski rad i sinergija komplementarnih sposobnosti Billa i Rosane dali su radost i vrijednost ovome projektu i u trenucima kada je bilo teško.

RUŽICA AMBRUŠ KIŠ, ORGANIZACIJSKA VODITELJICA PROJEKTA

Iznimno nam je zadovoljstvo što je Hrvatsko društvo skladatelja sa svojom stručnom službom ZAMP dobilo priliku sudjelovati u ovom jedinstvenom i nesvakidašnjem projektu. Projekti koji potiču komunikaciju kroz glazbu, međusobnu toleranciju i razumijevanje te istraživanje novih kreativnih teritorija – a to “Pismo prijatelju” svakako jest – uvijek su nam zanimljivi te ćemo i dalje stajati iza njih i podupirati ih.

Ideja obrazovanja kroz glazbu neobično je privlačna jer potiče mlade ljude na kreativnost i čini ih slobodnijima i otvorenijima. Neki od njih sutra će postati istaknuti pojedinci - skladatelji, izvođači, glazbenici... S obzirom na moto aktualne kampanje “Autori čine svijet ljepšim” koju smo organizirali s drugim autorskim udrugama, glazbeno-obrazovni projekt “Pismo prijatelju” shvatili smo kao polaznu stanicu autorstva i sjajan način podsjećanja na vrijednost autorskih djela.

Čestitke svima uključenima i hvala vam, primili smo vaše pismo – ono je uistinu učinilo naš svijet ljepšim!

MILAN MAJEROVIĆ-STILINOVIĆ, SAVJETNIK ZA KOMUNIKACIJE, HDS ZAMP

BILL CONNOR: PISMO PRIJATELJU

Pismo od bilo koga bilo kome... iz bilo kojeg vremena u bilo koje vrijeme i zbog bilo kojeg razloga... pismo iz prošlosti u budućnost, iz sadašnjosti u prošlost ili budućnost... upozorenje, pozdrav, izgubljena ljubav, nova ljubav, pismo obitelji i prijateljima, možda je iznošenje podataka, dodir s poviješću... Sve je to *Pismo prijatelju*, kreativni glazbeni projekt sa školama i mladim glazbenicima i zborovima u Zagrebu s fokusom na kreativnost u zajednici – što činiti kad imaš ideju i kako do nje uopće doći?

PROCES

“Pisma” potječu od dječjih ideja koje su osmišljene i oblikovane, te razvijene i proširene u izvedivi materijal na kreativnim radionicama s profesorima, glazbenicima i skladateljem Billom Connorom. Materijali pokrivaju mnoge različite glazbene žanrove no svi odgovaraju dobi djece, ideji i okolnostima koje uključuju vas... vašu obitelj i prijatelje... u Zagrebu.

U fokusu je projekta ideja i kako je učiniti funkcionalnom... kako dobiti ideju i razvijati je s drugima, proces komunikacije, razgovora s drugima, kreativnog istraživanja koje uključuje drugačija viđenja, dotjerivanja i usavršavanja dok se ne dođe do trenutka kad svi kažemo: jeee, gotovo... ta-dam, to je to...

KAKO? Sjedimo na podu u krugu. Ja započinem puls, s rukama na nogama, svi šute, samo pogled i pokret tijela. Svaka je grupa različita, reakcije su različite, no uskoro svi shvaćaju i pridružuju se. Puls je krvotok glazbenog života, unutarnji motor koji pokreće i definira svaku glazbenu gestu. Nijedna glazbena gesta ne postoji bez razumijevanja pulsa koji nas nosi dalje. 1, 2, 3, 4, STOP!... solo... Izdvajam učenika i oni reaguju kako žele pod utjecajem onoga što se dogodilo ranije. Puno je hihotanja i smijanja dok savladavamo osjećaj nelagode... 1, 2, 3, 4, idemo... to mogu biti povici ili smijeh ili uzdasi ili ... tišina... svima se posvećuje pažnja, istražuje ih se do kraja, zadržava ili prenosi dalje...

1, 2, 3, 4, STOP i ponovno nas solist vodi do sljedeće faze... uključuju nas... 1, 2, 3, 4 na različitim jezicima... različiti pulsevi... različite mjere ... zvuci postaju pojedinačne riječi, pojedinačne riječi povezuju se s drugim riječima... riječi se vokalno interpretiraju, pojavljuju se fragmenti melodije... “Krijesnice lete na noćnom nebu”... “Opusti se!... Opusti se!”... “Steeeeeeeeee Jobs!”... hahahahahaha... “Promjene, promjene, promjene, uvijek promjene...” Ideje se procjenjuju i o njima se ponekad glasa, no sve se zapisuju za buduću potrebu i tako nastavljamo i istražujemo sve što se nalazi u krugu. Na kraju se dijelimo u manje grupe kako bi raspravljali i oblikovali ideje o temi/riječima koje su nastale iz zajedničkog kruga. Dijelimo razvijene ideje za vrijeme školskoga sata ili nastavljamo dalje i radimo na tim idejama i razmišljamo o njima za sljedeći susret... Tako se pisma/pjesme rađaju tijekom mjeseci...

Čovjek je ovdje glavni instrument, koristimo naše glave, srca, ruke, noge, uši, mišiće, naše znanje i iskustvo kako bismo izrazili naše vlastite i tuđe ideje. Izažavamo se kroz izabrane izvore zvuka oko nas; nas same, pod, zidove, stolove, stolice, koševе za smeće (u nadi da su prazni!), papir – sve je potencijalni izvor zvuka.

Ne radimo razliku između onih koji imaju i/ili sviraju glazbala i onih koji nemaju to iskustvo. Implementacija instrumentalne boje će doći kasnije kada ideje/pisma/pjesme budu gotove i spremne da ih se obučе. Ovo nije vježba za pokazivanje, ovo je potraga za idejama...

ПОТОМ oblačimo ideje u boje i tkivo raspoloživih instrumentalnih i vokalnih izvođačkih sastava s odgovarajućim glazbenim izrazima i žanrovima. Trebaju li pjesmi gudači ili puhači, harmonike ili samo klavir, udaraljke ili glasovi ili sve gore navedeno... tko će izvesti solo... kako sve to povezati u vremenu koje imamo na raspolaganju... to je zajedničko nastojanje i svi uključeni su važni...

Proces nastanka svakog od pisama/pjesama bio je isti tijekom šestomjesečnog razdoblja. Radili smo na idejama u učionici, ja bih ih odnio doma, radio još malo na njima i onda ih opet vratio i radio na njima s učenicima sve dok svi ne bismo bili zadovoljni završnom verzijom. Kad bi pjesme bile gotove, razgovarali smo o tome kako pjesme trebaju biti obrađene, kakvi ih zvuci trebaju pratiti.

Željeli smo da djeca iskuse cijeli raspon vokalnih i instrumentalnih zvukovnih boja i glazbenih izraza od *rocka* do klasike, u skladu s temama koje se razvijaju, kao refleksija golemog muzičkog iskustva u koji svi možemo uroniti i pridružiti mu se.

S istim su ciljem pri kraju projekta priključili svoje zborove i soliste Jasenka Ostojić i Boris Klarić te time pridonijeli kvalitetnom iskoraku projekta, baš kao i jazz umjetnici: Lana Janjanin, Vojkan Jocić i Tihomir Hojsak. Puno hvala svima!

Skladao sam za instrumentaliste školskih orkestara jednako kao što bih pisao za bilo koju profesionalnu grupu. Nema suzdržavanja kod ovih materijala pa su neki prilično izazovni s obzirom na vrlo kratko raspoloživo vrijeme. Svi su se svirači i dirigenti/voditelji uspješno nosili s izazovom i oživjeli naš projekt!

Završna igra, izvedba, nije glavni cilj, nego dijeljenje rezultata do kojeg smo došli u trenutku izvedbe. U projektu sudjeluju i djeca koja nikad prije nisu nastupala na pozornici, imamo ogroman raspon različitih sposobnosti, različite dobi, od početnika do profesionalnih glazbenika, no svi daju najbolje od sebe, svojih godina i svog iskustva; svi su uključeni... Uživajte!

Chill Out 1

UČENICI OŠ KRALJA TOMISLAVA – TOMISLAV SELETKOVIĆ, PROF.

Thank you for your letter Nan I hope you're feeling better
give a hug to Grandad and a little "whooff" to Bella
Mama says I'm stupid but you know I'm really clever
Papa doesn't notice cos he's on his phone forever and ever and ever

School is cool and homework too
teachers all are happy with evry thing I do
Oh I won't let you down
I won't dissapoint you Nana I will see you at the weekend
(Whistle)
and then another letter from a friend who's moved away
it's a sunny day and I'm in the park all our friends are out here now
we fool around and make dogs bark it's a hoot but adults frown
so maybe we're just sitting maybe we're just playing
maybe we're just eating, running off or staying
acting like we're clever, acting like we're stupid
hanging out together just like me and you did why don't they get a life!

chill out, chill out, that's what we're about, chill out, chill out, open up and shout, chill out, chill
out, that's what we're about, chill out, chill out, chill out...
come on join us come on chill out

U OŠ Kralja Tomislava radili smo s dvije skupine djece: dječjim zborom i razigranom skupinom osmašica. Nakon prvog susreta s učenicima osmog razreda i razmjene ideja u krugu, pojavio se izraz "Chill out" (Opusti se) koji je postao glavna fraza refrena njihove pjesme. Ponovno je jedan fragment otvorio put čitavoj pjesmi i odveo nas u razgovore o tinejdžerima općenito i o njihovom osjećaju nelagode zbog načina na koji ih se doživljava. Tako je pokrenuta ideja otvorenog pisma društvu...

Svidjela im se ideja druženja kojoj su, radeći u grupi, dodali ideju o pisanju baki o dobrim stvarima kojima se bave, o onome što baka želi čuti: da su dobro i da je škola super!... Ili ipak nije?... No, baka je trebala čuti da je sve u redu... Drugi dio pjesme povezali smo s idejama starijih učenica: o druženju u parku, na ulici, kada se nema gdje drugdje poći... zabavljanju, ističući da je bitno opustiti se i želeći pozvati i odrasle da "počnu živjeti" i također se opuste.

Steve Jobs

UČENICI OŠ DR. IVANA MERZA – ANA MIKIĆ, PROF.

Ste-e-e-e-e-ve Jobs!

Ste-e-e-e-e-ve Jobs!

Ste-e-e-e-e-ve Jobs!

You opened our eyes to new horizons
world-wide caused surprise to feast our eyes on

I-PHONE!; what was your inspiration?

AP-PLE; where did you get that name?

AW-SOME; focus and motivation

SAD; you didn't get to finish your game

Ste-e-e-e-e-ve Jobs!

Ste-e-e-e-e-ve Jobs!

TOUCH-SCREEN!; That was a stroke of genius

SOFT-WARE!; Like nothing else before

PIXAR!; cutting edge film on screen for us

DEAR STEVE!; we couldn't ask for more

BUT

You did, yes You did, yes You did, yes You did!

Ste-e-e-e-e-ve Jobs!

Ste-e-e-e-e-ve Jobs!

Dječaci OŠ Dr. Ivana Merza imali su do trećeg susreta jasnu ideju kome upućuju pismo: Steve Jobs... kako si smislio iPhone?... otkud ti to ime?... Pitao sam ih kako bi otpjevali ime, dobro smo se zabavljali i smijali isprobavajući te u konačnici došli do melodije koju ćete čuti: "Steeeeeeeeeeve Jobs!" Pozivamo g. Jobsa da se probudi. Razmatrali smo pitanja koja bi mu postavili da su ga imali prilike upoznati. Razgovarali smo o tome što je Jobs napravio za svijet ne samo kroz *Apple*, nego i kroz *Pixar* filmove, te o poteškoćama njegovog privatnog i profesionalnog života... Tražili su da i orkestar ima riječi za izvikivanje... PA IH IMAJU!

David and Julie

UČENICI OŠ STENJEVEC – MARKO MAJSTOROVIĆ, PROF.

Dear David another rising sun
Dear David another day's begun
My Dear David I hope this finds you well
wherever you might be with many tales to tell.
The sun is warm here, skies are clear,
I haven't heard from you for more than a year.
When you sailed away on that morning tide
a sparkling summer's day left me cold inside
and when you raised your hand
a wave, a smile, a shout,
a breeze blew up, I lost your words as sails filled out.
Then you were gone... and for how long... no-one knows.
Salted breeze, winds are high,
darkened seas, darkened skies,
rolling waves, rising tide, take my love with you
'cross oceans wide oh
write my love, let me know,
how you are, where on earth you go,
here each morning, here each day
I stand, I watch the sea, I pray,
you'll return to me
Dear David... Dear David... Dear David...

Puno se raspravljalo o raznim temama u Stenjevcu. Djevojčice su bile žive i maštovite dok smo isprobavali razne glasovne i ritamske efekte... Nakon grupnog rada glasanje su preživjela dva pisma za kojima je uslijedilo mnoštvo ideja. "Mozart and Beyoncé" (više o tome kasnije) te "David i Julie". Julie je djevojka koja je tek upoznala Davida i u njega se zaljubila. Ne zna kako se on osjeća. Početak je 19. stoljeća i on želi ići u Američki rat za nezavisnost. Ukcava se na brod i odlazi... Julie više ne čuje ništa od njega i ne zna je li primio njena pisma. Svakodnevno čeka u pristaništu, gledajući u daljinu...

Ideje su bile snažne i ja sam ih uglazbio. Nije im se sviđjelo. Na početku projekta smo razgovarali o tome da ukoliko im se nešto ne sviđa, to ćemo odbaciti i pokušati ponovno. Bile su pozitivne o tome kako žele da pjesma zvuči. Pokušao sam opet, bile su u pravu. Prvi sam put bio fokusiran na odlazak u Ameriku, zvučalo je pomalo kao američka folk-pjesma. Drugi smo se put usmjerili na otvoreno more, putovanje, valove, brod koji nestaje na horizontu i David zajedno s njim, čekanje, brigu, prazninu u Julijinom srcu.

Partituru sam napisao za gudače koji nam mogu prenijeti osjećaje dizanja i spuštanja valova, razbijanja vode i efekte vjetra i samoće na kraju. Znao sam da to što sam napisao za gudače nije bilo uopće lako, ali se gudači nisu žalili nego su ustrajali i oživjeli melodiju.

Fireflies

UČENICI OŠ BOROVJE – TIHOMIR HOJSAK, PROF.

Dear papa...
On this summer's eve
The sun is low
And there's a gentle breeze
I have come here
Just as you said I should do
When there's been no news
And I want to talk with you
You said
Wait, watching the night skies
Wait for the moonrise
Look for the fireflies
Then you will know...

Are there fireflies
flying in your night sky?
I miss you
Can you hear me?
See the fireflies
flying in my night sky
And I feel you close
Feel you're here with me
All our memories
run through my head
Like fireflies...
dancing in my night sky...
will the sunrise
bring us word tomorrow
we'll see...

Dear Papa...
on this summer's night
The moon is high

Streaming it's silver light
And I come here
Just as we used to do
When there's no news
I need to talk to you
So I wait, watching the night skies
wait for the moonrise
Look for the fireflies
Then we will see...

See these fireflies
Dancing in my night sky
can tell you
That I'm there with you
And those fireflies
Dancing in your night sky
Will show you
You're not alone
All the love I have is sent to you
by moonlight
Guided by the fireflies...
Hope the sunrise
will bring you home tomorrow...
we'll see... we'll see...
will the sunrise, will the sunrise
bring you back home...
you'll see... you'll see...
you'll see the fireflies... the fireflies... light your way
light your way...
light your way home...

Cijeli je projekt započeo s "Krijesnicama" u OŠ Borovje u travnju 2013. g. s Tihomirovim učenicima. S ovom smo idejom prvom započeli i s njom smo zadnjom bili gotovi prije tek nekoliko tjedana. Istraživali smo ideje u grupi, scenarije i djeliće priče. Kristina je ustala i pročitala tekst o krijesnicama... Rekao sam: U redu, možeš li to otpjevati? I ona je otpjevala... "Krijesnice lete na noćnom nebu"... Taj dio melodije i tajanstvene riječi pokrenule su sve i započelo je putovanje... koje noćno nebo? tko? zašto? koja je priča?

Djevojčica piše svom ocu koji je otišao u rat. Nestao je u borbi. Zajedno su išli u šetnje šumom. Prije nego je otišao u rat, predložio joj je da svaki put kad se osjećaju usamljeno i žele pričati jedno s drugim, potraže krijesnice na noćnom nebu i znat će da slušaju jedno drugo. Pismo je

više za nju nego za njenog oca, jer ne zna hoće li ga on ikad dobiti, no mora ostati snažna i vjerovati da će se on jednog dana vratiti kući s izlaskom sunca.

Tihomirov tamburaški orkestar obogatili smo učenicima OŠ Borovje koji uče klavir, flautu, klarinet, violinu i početnički violončelo. To je složeno djelo koje smo proširili dodavanjem gudačkog orkestra, a pjesmu pjevaju Zagrebački dječaci sa solistom Svenom Jagarincem.

Changes 1

XVI. GIMNAZIJA – SNEŽANA PONOŠ, PROF.

SOLO SOPRANO:

the girl in a red dress walks down the years
letter in hand her cheeks wet with tears
she's walked through your country she's walked right through mine
she's crossed many oceans followed a line north to south East to West
sees nothing but change but just cannot rest
she has but one fam'ly, the fam'ly of man
she says listen she says listen, listen, listen, there's so much to say
so much to do she repeats this both day and night listen, listen
then she loses her thread she's thought for so very long
the words get stuck in her head but look she's written them
down look here it is on the page it's so simple, it's so simple,

CHOIR:

Changes... changes... world always changing...
Ev'ry day something changes,
Ev'ry where that we look...
life goes on... and on... life goes on...
We will grow... we will fly... we will grow... we will rise... we will fly...
Like a butterfly...
Changes... changes... changes...

Prije nego što smo započeli projekt s dva srednjoškolska zbora, Ružica i ja smo otišli poslušati ih i napraviti par radionica... Istraživali smo zvuk zbora, s naglaskom na disonance i izdržane tonove imajući u fokusu riječ "promjena". Na poticaj učenika XVI. Gimnazije nastao je ovaj najzahtjevniji glazbeni materijal projekta. Tijekom nekoliko posjeta puno se razgovaralo u grupi o raznim temama i pitanjima koja su, shvatili smo, sva bila usmjerena na promjenu: globalno i lokalno. Istraživanje je izrodilo određene ideje koje smo zadržali i dotjerali u narativni dio pisma. Pojavila se djevojka u crvenom, koja šće stoljećima, s nedovršenim pismom u ruci tražeći

sigurnost, no svugdje se susreće s promjenom, nema više sigurnih mjesta... mora ih stalno iznova pronalaziti sama.

Na jednoj je probi Sara Sučić samozatajno donijela gotovu pjesmu (posljednju na večerašnjem koncertu), s tekstom, raspisanim akordima i upitala me može li je otpjevati. Pjesma je utemeljena na ideji promjene te odgovornog ponašanja sukladnom posljedicama koju promjena donosi. Svi su bili oduševljeni. Posudili smo neke od tih riječi i utkali ih u glazbeno tkivo prvog dijela putovanja.

Our Friend John 1

OŠ MATE LOVRAKA – MIRELA LUKIĆ, PROF.

Our Friend John, we've been searching for your address
For a very long time now Dear Friend John,
do you remember us all your friends
It's been a very long time now.
Karlo and Josip and Sara, Romina, Lorena and Ana and Petra... and Antonio
Your friends from Croatia
Our Friend John
Why Did You Move!?... was it because of us?
Our friend John
Will you send us a letter back
It's been a very long time now...

Iz posjeta OŠ Mate Lovraka proizašle su dvije sjajne ideje: "Naš prijatelj John", s tri kitice, i "Zauvijek prijatelji", dva vrlo različita pisma, koja pokazuju koliko razumijevanja i suosjećanja imaju ovi učenici u međusobnoj interakciji.

Ova su sjajna djeca inteligentna, vrlo se dobro izražavaju i teško da će biti zlostavljači. Napisali su sjajnu pjesmu (u tri dijela) o zlostavljanju. John se odselio, zlostavljači žele znati gdje je otišao. Šalju prvo od tri pisma na adresu koju su pronašli. Žele znati je li dobro, zašto se odselio, je li to bilo zbog njih? Nitko ne kaže što se dogodilo, no osjećaj krivnje je u zraku... Johne, piši nam! Prošlo je puno vremena...

Friends Forever

OŠ MATE LOVRAKA – MIRELA LUKIĆ, PROF.

Your heart and my heart they're beating as one
Your soul and my soul they can't be undone
Every day I know we'll say
The two of us are one.

Your joy is my joy when you smile I shine
My words are your words our thoughts intertwined
Every night you are my light
You keep the dark at bay.

Your pain is my pain when you hurt I cry
I'll set your wings so when you need you'll fly
Years may pass by but you and I won't change
We're friends for ever.

I am your shoulder when you need to cry
You are my anchor if there is good-bye
Every day, don't doubt just say;
Yours for ever more.

Na jednom od naših grupnih susreta djevojčice su smislile lijepu dijelove rimovanih dvostih na engleskom jeziku. Pismo je o prijateljstvu, ljubavi, međusobnoj potpori dvoje prijatelja koji su zajedno odrasli, a život ih nosi dalje. Ne radi se o romantičnoj ljubavi, nego o ljubavi dvoje pravih prijatelja koja traje čitav život. Pismo je potvrda vjernosti. Isprobali smo nekoliko melodijskih pristupa u učionici, no nisu bili zadovoljni. Odnio sam ih doma i sljedeći put odsvirao što sam mislio da bi moglo biti u redu. Još uvijek nije bilo dobro. Razgovarali smo puno o značenju pisma i pojedinih riječi. Bolje sam shvaćao njihovu želju i isprobao sam melodiju koja im se svima svidjela. Kad sam kod kuće ponovno radio na pjesmi, zvučala je kao da je pišem za profesionalnog pjevača – imao sam jazz glas na umu. Sljedeći put su se svi entuzijastično složili da to treba otpjevati odrasli glas uz jednostavnu pratnju.

U listopadu prošle godine, pozvan sam na jazz koncert na kojem sam čuo sjajne glazbenike: Tihomira Hojsaka na kontrabasu, Vojkana Jocića na saksofonu te pjevačicu, skladateljicu i pijanisticu Lanu Janjanin. Lana je imala savršen glas za našu pjesmu i svi smo bili oduševljeni kada je rado pristala sujelovati na večerašnjem koncertu, zajedno sa saksofonistom Vojkanom Jocićem i našim Šimunom Matišićem na vibrafonu! Hvala Lana, hvala vam, dečki!

Mozart i Beyoncé

OŠ STENJEVEC – MARKO MAJSTOROVIĆ, PROF.

We were walking down the street
Looking for some friends to meet
Saw a thing we'd never seen
oh my god a time machine

door slides open who comes out
a little man who gives a shout
hey there girlies vat's ze date
tell me quick don't hesitate

powdered wig and fancy clothes
huffing puffing as he goes
looks and runs right up to me
stands and sings this melody

(Mozart 40)

tell me please oh tell me true
is zis tune ok vith you?
maybe cool or maybe not
vill it make your hip hot spot?

Mr Einstein he say me
Speed of time a mystery
slap this button set the year
And you get zapped right outta here!

this I do and here I land
see the future at first hand
Wolfgang Mozart do they play?No!
tell me who is Beyoncé?

So we took him to her show
He heard things he'd never know
Tried to join in tried to play
Security dragged him away

They locked him up and he did shout
"I am Mozart! let me out"

Security just laughed and said
"Hey that's cool thought you were dead!"

Just that moment who walks in
Looking cool and hot and THIN
Beyoncé with grace n style
turns to Mozart with a smile and sings this tooooooon

(Mozart 40)

crazy rhythm crazy beat
have to move get on my feet
leap about and shout and scream
then dear Ana! guess what?!... What?!
I woke up it... was just a dream!

Baš pred sam kraj jednog od prvih susreta u Stenjevcu, skupina djevojčica - nakon puno hihotanja i neugode, izvela je melodiju koju ćete čuti: "Hodala sam ulicom i ugledala vremeplov. Pogledala sam unutra i vidjela stvari koje nikad prije nisam vidjela... Iskočio je g. Mozart, mahnuo rukom i povikao: "Recite mi molim vas gdje sam, izgubio sam se i ne snalazim se". Izvodeći stihove, dodale su im odgovarajuće pokrete te glasovima isticale ritam. Bilo je sjajno i svi smo znali da je ideja izvrsna. Mozart je u vremeplovu, došao je u New York da upozna Beyoncé. Nakon kratkog razgovora odlučili smo dodati prvu temu Mozartove Simfonije br. 40 u g-molu. Mozart želi znati hoće li njegova "melodija biti hip-hop hit". Bilo je urnebesno i svi smo se dobro zabavljali. Radio sam na melodiji još kod kuće i sljedeći je put odsvirao. Svima se svidjela pa smo još malo usavršili riječi. Morali smo imati i malo *rappa* pa zato imamo govor i različite naglaske. Prof. Marko pomogao je u obradi pjesme sintetizirajući je za djevojke, koje su nastavile raditi na njoj, a potom smo je dali svima da je nauče. Pjesma je pismo prijateljici Ani o tome što se dogodilo... u snu...

PAUZA

Our Friend John 2

OŠ MATE LOVRAKA – MIRELA LUKIĆ, PROF.

Our Friend John, we've been waiting for your reply
Been a very long time now Dear Friend John,
If you have moved could you let us know
So we can keep in contact.
Come on just write us and say that you're better
We really would like that so please... write a letter JOHN!
To your friends, from your old school... Our friend John...
It was a game!... you didn't understand?..
Our Friend John... let us know how you're getting on... John...
It' been a very long time now

John ne odgovara. Njegovi prijatelji ne znaju je li primio pismo. Zlostavljači su uporni: "Reci nam ako si se odselio!" Nije li to glupo? Zašto se ne javljaš? I kao većina zlostavljača, opravdaju svoje postupke riječima: "Bila je to samo igra, nisi shvatio?!"... Tvoja je pogreška... Javi se pismom, Johne, svojim "prijateljima"... Ovo je prva pjesma koju izvodimo uz zvuke harmonika. Fantastičan zvuk i odlični izvođači – hvala Snježani i njenim sviračima na sudjelovanju!

Chill Out 2

OŠ KRALJA TOMISLAVA – TOMISLAV SELETKOVIĆ, PROF.

here is a letter and I think you will need it
to know us better well just open it and read it
open up your eyes and see what it's like to be just me
oh take us at our word we know what we're doing, think of how it is for us, not how it is for you!

it's a sunny day and I'm in the park all our friends are with us too
we're hanging out we sit and chat how you see it is up to you
so maybe we're just sitting maybe we're just playing maybe we're just eating,
running off or staying, acting like we're clever, acting like we're stupid
fooling round together just like one time you did!
oh yeah! it's like that, here's something we might say:
"what are we gonna do?" that's what you always say,
moaning the whole day through why don't you go away!

chill out, chill out, that's what we're about, chill out, chill out, open up and shout
chill out, chill out, that's what we're about, chill out, chill out, chill out...

we know what we're gonna do? we know what you always say
"moaning the whole day through" but we're not telling you today

chill out, chill out, that's what we're about, chill out, chill out, open up and shout
chill out, chill out, that's what we're about, chill out, chill out, chill out...

maybe we are scheming maybe we're just talking maybe we are dreaming,
chatting while we're walking, you may think we're crying but really we are smiling
you can choose

SOLO

Broken hearts broken trust only lies between us. Smile cos live ain't easy smile cos life is short
smile because we can, smile my love, smile my love, smile smile smile

look at that teen you'd think he's doing nothing you'd think he's always wasting his time
but in his head he's always doing something thinks he has no problems
but when he tries to sleep he doesn't dream he has emotions he really cares
see beyond oceans just like you there

chill out, chill out, that's what we're about, chill out, chill out, open up and shout
chill out, chill out, that's what we're about, chill out, chill out, chill out...

Što mislite o tinejdžerima? Dječaci i djevojčice su odlučili poslati pismo svima. Uslijedile su rasprave o percepciji tinejdžera na ulici i javnim mjestima; mišljenja i dojmovi su uglavnom loši i pogrešni... "nemamo kuda ići... možemo biti zajedno na ulici, nalazimo se u parkovima, družimo se, no vrlo često ljudi misle da nemamo dobre nakane... nije istina... vjerujte nam, znamo što radimo... samo se družimo... kao ljudi koji odrastaju... zato se opustite i razmislite malo kako je nama, a ne kako je VAMA!" Zrinka, odražavajući razmišljanja i iskustva starijih tinejdžera, u potpunosti je osmislila prijelazni dio (most), a njena se ideja savršeno uklopila u pjesmu "Slomljena srca" (Zrinka pjeva solo). Bilo je puno razgovora o refrenu... a učenici dječjeg zbora su na posebnoj probi dodali stih "dođite i pridružite nam se..." Prof. Tomislav predložio je zvuk klarineta, izbor harmonija i završnu frazu... Hvala, Tome!

Marilyn

OŠ DR. IVANA MERZA – ANA MIKIĆ, PROF.

Marilyn... Marilyn...
we're writing to you from the twenty first century
telling you how times have changed
Dear Marilyn, Marilyn, need your help, Marilyn
you were beautiful and famous but
Marilyn, let's begin
we are told being thin
is all that we should aim at, Marilyn.

Girls the world over are pressured to change what they've got
Images telling them how they should look
and then how they should not!
Marilyn, it's a sin
starve ourselves
so we stay thin
it's not how nature made us
Marilyn.

Curvy is healthy, starvation is not!
Let's not lose who we are
Fashion has gone too far
Hang on to what you have got!

Penjem se stubama na peti kat škole dok djeca jure pored mene... ostajem bez daha, a još je preostalo dosta stuba... U OŠ Dr. Ivana Merza, u velikoj glazbenoj sobi s velikim klavirom... Nakon uobičajenog kruga s pulsom, ritmom i zvukom mnoge su se ideje istraživale u grupama. Vrlo smo se zabavljali isprobavajući ideje, nailazeći na slijepu ulicu, nastavljajući dalje... Djeca su imala vremena da razmisle o mnogim idejama, i kad sam došao treći put, podijelili smo se u dvije manje grupe... u jednoj su bili dječaci, u drugoj djevojčice... i obje su grupe razvile vrlo jasne ideje.

Djevojčice, ogorčene zbog pritiska da budu mršave i utjecaja mode i reklama na žensku psihu, pogotovo mladih žena i tinejdžerica, uputile su svoje pismo Marilyn Monroe, ikoni ženstvenosti... "Pišemo ti iz 21. stoljeća o tome kako su se vremena promijenila". Uzeo sam fragment, radio dalje na njemu, pa smo ga proširili sljedeći put. Glazbeno, radi se o valceru iz četrdesetih godina prošloga stoljeća za gudače i solo puhače te solo harmoniku koju svira Iva Ćosić, također jedna od autorica pjesme.

The Last Dance

GUDAČKI ORKESTAR OSNOVNE GLAZBENE ŠKOLE ELLY BAŠIĆ, LUKA MAGDALENIĆ, PROF.

BARITONE:

listen brother, take this letter, pass it on, pass it on... find my lady and pass it on
take this letter, find the girl! you saw the angel whose hand I held
in a last dance, was a last chance
before the enemy came knocking at the door...
please find her, and tell her yes tell her how she stole my heart away!
from the moment, that I saw her, say I'll wait life-times again!
for a last glance, in a last dance
before the night's end and the soldiers come
before my life ends and this chance has gone
breaks my heart!...
take this letter, find the lady, never asked her for her name
all I heard was heavenly music, all I saw was radiant light
such enchantment, stole my senses, must run there's a knocking at the door...
God speed brother!!

SOPRANO:

Your letter was such a surprise, your words raised my spirits high...
I can see you oh so handsome dancing, dancing through the night
there was no hesitation, as you say, you had to take a chance or live with regret
no question, your actions stole a heart and set a lasting deep felt love...
I am old now dear grandson, but your letter opened up a memory like knocking on a door
long ago in wartime on a night just like yours in a dance, a chance that slipped away
didn't get his name...
for the knocking on the door...

Vodio sam grupnu improvizaciju na jednoj od prvih proba s malim gudačkim orkestrom i upitao sam ih žele li sudjelovati u projektu, na što su svi pristali. Pitao sam ih želi li netko nešto skladati i to mi poslati. Ema i Rafaela su mi ubrzo poslale jednoglasne melodije. Raspisao sam ih i proširio ideje za cijelu grupu te ih poslao Luki za sljedeći posjet. Radilo se o dvije posve različite ideje. Na kraju smo razgovarali o povezivanju dva dijela kako bismo dobili priču te o solo sopranu i baritonu koji će pjevati pisma. Smislili su ideju o plesu prije odlaska vojnika u borbu... negdje možda oko 1700. godine? Kod kuće sam dalje razvijao priču i poslao je natrag. Na plesu se vojnik ludo zaljubio u jednu damu... pleše s njom, ali neprijatelj je na vratima i vojnik mora otići... Piše pismo svome bratu, "Pronađi damu, reci joj da me čeka, vratit ću se..."

U drugom dijelu dama, sada baka, prima pismo svog unuka o plesu na kojem upoznaje svoju buduću suprugu... taj prizor priziva sjećanja kod stare dame... na izgublenu priliku... na

posljednji ples... Veliko hvala Luki i malom gudačkom orkestru koji je imao samo dva tjedna za ove dijelove, ali su u duhu projekta kojemu je u fokusu proces ipak pristali izvesti ovaj zadnji dio... našeg plesa.

Can You Hear Me?

IX. GIMNAZIJA – KRISTINA ORAČ, PROF.

I have you I have you to be my friend
you help me you help me to find my-self
what would I do if I didn't have you?
what would I say if I didn't have you? Oh

My Dear Friend I want to tell you something good
when you're sad don't stop singing
don't stop smiling,
listen to the words I say
can you hear? do you hear me?

My Dear Friend here's a promise I won't break
I will be your guardian angel and you'll be mine
all of my life I'll love you with all my heart
with all my heart, with all my heart
my friend, my dear friend...

I have you I have you to be my friend
you help me find myself...

My Dear friend there is a magic that you bring
if you leave, well I'll go with you
I'll always be near you
listen to the words I say
can you hear? do you hear me?

My Dear friend I'll always catch you if you fall
when I'm down you're there to pick me up
when you're sad I'll set you laughing
never the day will end
without a thought
without a word to you; dear friend
my friend my dear friend

Kao i pri posjetu XVI. Gimnaziji, Ružica i ja smo otišli na radionicu s Kristinom i djevojkama iz IX. Gimnazije. I one su nam se odlučile pridružiti. Na probi su se, nakon rada u grupama, pojavile dvije ideje. Jedna je bila potpuna melodija s riječima koja je u konačnici, uz malu izmjenju, postala uvodni dio pjesme, a druga je bila pismo prijateljstva i potpore samo s riječima. Radili smo na riječima i nakon druge probe imali smo manje-više gotovu pjesmu. Želio sam povezati dvije ideje što sam i napravio po povratku u Britaniju. U međuvremenu je profesorica engleskog jezika čula za naš projekt te je angažirala sve djevojke da napišu pisma. Imali smo na izboru preko četrdeset pisama, koja smo odlučili uzeti kao uvod pjesmi simultanim šaputanjem pisama, kao da možemo čuti misli njihovih pisaca. Za to će vrijeme solist započeti pjevati i drugi će mu se pridružiti, a glasovi koji govore utihnuti. Glazbeno smo htjeli postići kontrapunkt dviju samostalnih linija, tako da se melodija razdvaja nakon svake strofe... Dragi moj prijatelju... želim ti reći nešto dobro...

Collapse

ORKESTAR HARMONIKA GLAZBENOG UČILIŠTA ELLY BAŠIĆ, SNJEŽANA BIŠKUP, PROF.
COLLAPSE (LETTER FROM ISAMBARD KINGDOM BRUNEL)

“Help! she’s going!”
and the slap of shields on water and my men shouting out!
the tapping from behind the walls of new laid bricks and then silence!
My Dear George, it was terrible
you remember old Patch, the watch man... gone!
Boysie gone! John and Peter gone too!
We took the lamps and raised them up to light the stair
but it was gone... washed away
I felt helpless and Joseph grabbed the rope flung it down
I didn’t think, I just followed on into the shaft
falling, rolling, under water
the black Thames...
they got me out
fourty were lost...

I s harmonikaškim orkestrom kao i s drugima, vodio sam na probi grupnu improvizaciju gdje smo istraživali moguće zvukove njihova glazbala i njegove raznovrsne zvukovne boje i efekte... Raspisao sam grafičku partituru da je isprobaju... I svima se svidjela ideja... Snježana je radila s njima i proširila ideje... Sljedeći sam im put pričao o tome kako sam naišao na pismo Isambarda Kingdom Brunela, graditelja mostova i tunela, o nesreći koja se dogodila u tunelu ispod Temze 1827. godine te ih pitao bi li im smetalo kad bih dodao solo bariton s tom pričom. Zvuk harmonike odgovara ideji kaosa prikazanog kroz zvuke “uličnih” glazbala, kakvim se može doživjeti i harmonika, iako je u stanju proizvesti i virtuozne muzičke fraze umjetničkih dometa.

Our Friend John 3

OŠ MATE LOVRAKA – MIRELA LUKIĆ, PROF.

Our Friend John, did we do something wrong?
We can make things better Dear Friend John,
We can fix it up, work it out
So you just write that letter!
One day you'll see that it's all gone away and that
Misunderstanding was just a joke... just a silly joke...
With your friends, from your old class... Our friend John...
It wasn't true!... we never crossed a line...!
Our Friend John... we were sad when we heard you'd gone... John...
We hope you're feeling better... JOHN...

John nije odgovorio... njegovi su "prijatelji" još više uzrujani... žele dobiti odgovor od Johna... srediti stvar... popraviti odnose... zašto? da bi smirili osjećaj krivnje? John još uvijek ne odgovara... žele opravdati svoje postupke, kakvi god da su bili, "Nije istina, nikad nismo prešli granicu"... JOHN!... Ne znamo je li John ikad odgovorio...

Changes 2

XVI. GIMNAZIJA – SNEŽANA PONOŠ, PROF.

CHOIR:

Ev'ryday, something changes, everywhere that we look, there are changes... always changes...

SARA SOLO:

Ev'ry day something changes ev'ry where that we look
ev'ry time we open our eyes we see ev'ry thing but what we should
we see a person crying we see nature dying
and we say to ourselves we're gonna make a change

ALL:

we will grow
we will fly
we will rise like a butter fly
but what we need is to have brighter eyes
to see all the nice and sweet things in life...
and here goes a note that I want you to send

life is great and you will see that my friend
it's gonna be o-kay 'cause we will make a change
we will grow
we will fly
we will rise like a butter fly
but what we need
is to have brighter eyes
to see all the nice and sweet things in life...

Zaključak... promjena je svuda oko nas... svi smo odgovorni za svoja djela i svijet možemo učiniti boljim za život ukoliko doista dobro pogledamo i bavimo se stvarima na koje možemo utjecati ili potaknemo one koji imaju moć da to učine... I ako prihvaćamo promjene u životu, ali ne pasivno... Sarina pjesma je vrlo snažna, kao sve dobre pjesme; pogađa bit i lako se pamti! Hvala ti, Sara, hvala svima koji su zajedno s nama bili na putu istraživanja ideja.

Nadam se da ste uživali u našem putovanju... vidimo se...

Sve najbolje,

Bill Connor

Učenci koji su sudjelovali u projektu:

UČENICI OŠ BOROVIJE, VODITELJ: TIHOMIR HOJSAK, PROF.

Ana Maria Vučemilo, flauta, Bernard Kazazić, klarinet, Benjamin Breznik, klarinet, Gabrijel Jambrošić, violina, Anica Tipura, violina, Lea Ivić, violončelo, Hannan Arslani, violončelo, Alma Džafić, klavir

TAMBURAŠKI ORKESTAR:

Paula Puškarić, Ana Grubišić, Sofija Lončarić, Laura Martinez, Nina Čepo, Ana Kahlić, Dorotea Čabrajec, Helena Zelić, Ela Heveši, Ema Kazazić, Sara Krmpotić, Gordan Godić, Luce Škiljo, Ana Binefeld, Marin Buljat, Lana Dropuljić, Nina Galić, Ana Kuštra, Aida Rakanović, Julia Škrebilin, Karla Škrlec, Karla Josić, Vid Pešut, Roko Škugor, Mario Mrvčić, Matija Mrvčić, Natali Dech, Miroslav Marušić, Luka Dizdar, Dominik Vukoja, Ivan Seferovi, Kristijan Sabolčec

UČENICI OŠ MATE LOVRAKA, VODITELJICA: MIRELA LUKIĆ, PROF.

Karla Vrtić, Dora Dasović, Mia Koštro, Gabriela Krstić, Elizabeta Cirimotić, Gabrijela Tošić, Klara Tepuš, Matea Doko, Robertina Nikolić, Karla Madžar, Klara Novak, Bojana Dimovski, Martina Došen, Sara Tričkovski, Lorena Banić, Maja Mazarekić, Martina Turk, Martina Mlinarić, Tamara Montag, Laura Musollaj, Lovro Suić, Jakov Geno, Lorena Stanić, Blanka Kokić, Paula Zoković, Maja Grgić, Karlo Štefanek, Josip Karamatić, Barbara Zeba, Julija Vrtić, Laura Letica, Josip Šaljan, Antonio Martinjak, Mateo Manjić, Leon Korman

UČENICI OŠ KRALJA TOMISLAVA, VODITELJ: TOMISLAV SELETKOVIĆ, PROF.

Barbara Čulo, Ivana Prtenjak, Karlo Huzanić, Sara Svečnjak, Sara Šurina, Sara Omerso, Leonarda Zlopaša, Dajana Borovnjak, Lana Horvat, Sarah Jelinić, Monika Horvat, Ariana Markić, Tonka Delić, Ema Rozmajer, Arya Perišić, Mihaela Palinkaš, Laura Jakoplić, Mia Rozmajer, Maja Kasumović, Nika Strabić, Vito Rudomino, Dorotea Mileusnić, Elora Bratuša, Edi Čenaj, Vanja Medić, Dijana Kolezarić, Ela Palić, Hana Pour, Karlo Vukušić, Sara Kavgić, Sara Kocurek, Lorena Maljur, Lorena Tomšić, Tjaša Gradišek, Ana Božić, Ivona Lučić, Maja Kovačić, Marija Baković, Josefina-Matea Krtalić, Zrinka Čupić (solistica), Tara Dorotić, Paula Konta, Stella Burić, Laura Zebec, Petar Bartolec, Sara Štivinović, Ivana Matijević, Karla Rakonca, Ida Klarić

XVI. GIMNAZIJA – ZBOR, VODITELJICA: SNEŽANA PONOŠ, PROF. MENTOR

Anja Tihomirović, Dea Božikov, Jelena Pivac, Antonija Čubelić, Nina Sivić–Cug, Chiara Gero, Pia Lucija Sakoman, Sara Digna Sara, Anamarija Perković, Darija Čulo, Mia Biloš, Dora Novak, Marcela Puljiz, Martina Medek, Tena Dozet, Eva Stojić, Valentina Strapajević, Sara Sučić (solistica), Lucija Došen, Stela Beljak, Nikolina Mijoč, Matea Miksić, Iva Brekalo, Rafaella Ušić, Žana Vuković, Ivana Bošnjak, Dora Marković, Karla Jančik, Talia Basletić, Klara Radić, Tea Tesla, Mateo Miličević, Tin Rajković, Bruno Čubić, Martin Labaš

DJEVOJAČKI ZBOR IX. GIMNAZIJE, VODITELJICA: KRISTINA ORAČ, PROF.

Nera Golub, Matija Ančić, Tena Čop, Lucija Erceg, Nina Franulović, Patricia Imprić, Gabriela Leovac, Anamaria Morić, Mia Švigir, Petra Jelinčić, Rebeka Lajtman, Dora Murtić,

Nika Murtić, Josipa Bandić, Lana Herek, Ivona Iviček, Iva Maras, Antonia Mesić, Petra Bartolić, Dorotea Žunić, Lana Željka Rumenjak

UČENICI OŠ STENJEVEC, VODITELJ: MARKO MAJSTORVIĆ, PROF.

Paola Papa, Ema Krajina, Mirela Mastelić, Hana Lešina, Dorotea Erjavec, Lea Bilaver, Tea Bilogrević, Afrodita Ban, Petra Omejec, Despina Vounasis, Dora Pletikosa, Petra Goreta, Lea Brdsko, Laura Terzić, Sara Koletić, Anja Đurđević, Sara Patačko, Domenika Jurčić, Matea Vešligaj, Daria Štefan, Petra Herceg, Lucija Grbeša

UČENICI OŠ DR. IVANA MERZA, VODITELJICA: ANA MIKIĆ, PROF.

Arlinda Binaj, Iva Ćosić, Dina Jović, Jana Karlo, Ivona Lončar, Nikol Stanković, Arland Binaj, Bruno Filipan, Lovro Luka Janeković, Mihael Kalanjoš, Matko Kraš, Luka Ležajić, Viktor Milošević, Leonardo Osmanovski, Fran Vučković

GUDAČKI ORKESTAR OSNOVNE ŠKOLE, GU ELLY BAŠIĆ, VODITELJ: LUKA MAGDALENIĆ, PROF.

Lucija Gojmerac, Delara Navaey, Klara Tomašković, Matea Kasaić Drakšić, Ema Tiljak, Grgur Plavec, Hrvoje Novak, Jana Komatina, Marija Kladarin, Josipa Subotić, Lea Matea Grgić, Teo Devčić, Ivan Mihaljević, Matko Puntijar, Iva Andrašević, Lana Ježić, Klara Sipina, Luka Galuf, Rafaela Filipan, Mariasole Vincenza Feliciello, Miriam Čizmek, Lucija Klobučar, Lovro Pendić, Filip Tiljak, Pavle Kladarin

GUDAČKI ORKESTAR SREDNJE ŠKOLE, GU ELLY BAŠIĆ, VODITELJ: PROF. MARKO MAGDALENIĆ, DIRIGENT

Eleonora Hil, Mia Belić, Martina Pastorčić, Lucija Rücker, Lucia Sirovec, Marija Vukovojac Dugan, Dora Filipančić, Ana Pavković, Ema Turkalj, Karla Ravnjak, Jakob Filić, Tara Stanić, Ines Madjerčić, Sara Kudrna, Jurica Mrčela, Monika Ranogajec, Lovro Kanceljak, Martin Bratković, Lucija Pejšković, Leonardo Čurla

PUHAČKI ORKESTAR, GU ELLY BAŠIĆ, VODITELJ: RUDOLF HOMEN, PROF.

Ana Knezović, Jana Novak, Pavla Tafra, Iva Tara Drmić, Lucija Erceg, Barbara Miličević, Jakov Gudan, Kristina Bartolić, Ivana Vinček, Petra Potrebica, Ana Raffanelli, Antonija Slamić, Ivana Gudan, Andrea Babić Varošaneć, Luna Tomić, Marta Sever, Marija Miškulin, Dora Kmezić, Jana Petroci, Filip Černelić, Nikša Pavlović, Ivana Relić, Nathan Ukalović, Lovro Vujičić, Mihovil Rora, Miljena Mamić, Gabrijela Jurić, Vid Pavlović, Antun Fagarazzi, Luka Dmiović, Viktor Mihoković, Jan Čanji, Bartol Stopić, Davor Dubček, Juran Auguština, Jan Stijačić, Šime Vuksan, Ivan Ivković, Filip Pavlić, Bartol Filić, Erik Augustin Mamić, Rok Mozbah, Niko Paver, Blaž Penić, Toma Tolj, Antun Aleksa, Pavle Kladarin, Sebastijan Stingl, Irma Bulaja, Luka Pavlić, Šimun Matišić

HARMONIKAŠKI ORKESTAR, GU ELLY BAŠIĆ, VODITELJICA: SNJEŽANA BIŠKUP, PROF.

Neven Pavelić, Mihael Mesar, Nela Predović, Iva Ćosić, Monika Kovač, Martin Kutnar, Bruno Aurer, Renato Ševa, Krešimir Lulić, Bela Lacko, Paulo Rušnov, Vanja Banfić Jevtović, Antonija Novalić, Amalija Novalić, Andrea Kostić, Vinko Kovač, Matea Kostić, Matej Marić

DJEČJI ZBOR OSNOVNE GLAZBENE ŠKOLE, GU ELLY BAŠIĆ, VODITELJ: BORIS KLARIĆ, PROF.

Hana Alić, Tara Baće, Tena Balić, Iva Banožić, Una Batinić, Filip Bešlić, Marta Bosanac, Gabriela Brigić, Vida Cmrečnjak, Mia Crnogaj, Ana Delić, Lovro Dobrović, Marta Dolenčić, Vilim Fernežir, Leon Ivan Filep Podrecca, Marko Gavrančić, Lucija Glasnović, Lucija Heckel, Nika Hlebec, Valentin Horvatić, Bruno Jaran, Marijana Jergović, Matija Kirhmajer, Lara Knežević, Lucija Kolar, Lucija Kovačević, Matej Kovačević, Nina Kovačić, Mare Kozmar, Inoslav Kučenjak, Mia Ledić, Lukas Levanić, Anamarija Lukač, Dora Michelle Ljubetić, Ivan Bonaventura Ljubetić, Iva Mamić, Marija Mamić, Uršula Matana, David Matić, Gabriela Matić, Iman Merdžanović, Franka Miličić, Leana Milošević Rakuljić, Jakov Nakić, Heda Nikolić, Magdalena-Megan Opačak, Paula Pećanić, Anita Pejić, Marija Ana Pešić, Ivor Pešut, Damjan Potrebeca, Zita Prižmić, Marta Prskalo, Lana Raić, Bea Repanić Žerjav, Mia Ribić, Lovro Roksandić, Ana Runac, Marija Runac, Iskra Silvestri Valdevit, Petra Subotić, Petra Sučić, Jana Šinka, Tea Šinka, Dora Vnučec, Luka Vukota, Petra Wilder, Lovro Zoković, Antonela Žaja, Franka Žaja

ZAGREBAČKI DJEČACI, VODITELJICA: JASENKA OSTOJIĆ, IZV. PROF. MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Jan Belan, Alessandro Vivoli, Sven Jagarinec, Fran Krpan, Fran Sredoja, Mario Gucić, Rafael Šoša, Tihomir Popović, Filip Zoričić, Fran Urban Liker, Ivan Pavao Popović Ferrara, Seck-Zoon Hong, Marko Radančević, Petar Jurić, Vito Horvat, Vigo Matuka, Fran Pivac, Marko Begović, Krešimir Mišić

CAPPELLA ZINKA, VODITELJICA: JASENKA OSTOJIĆ, IZV. PROF. MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Anabela Barić, Marta Brkljačić, Klara Crnjac, Dorotea Đurić, Ada Hero, Irena Ivanišević, Kirka Klišmanić-Mrak, Tea Križanec, Lana Matica, Irena Nemeček, Helena Paripović, Lea Peretić, Barbara Perše, Valentina Petruša, Josipa Puljić, Anamarija Žugić

CAPPELLA ODAK, VODITELJICA: JASENKA OSTOJIĆ, IZV. PROF. MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Anabela Barić, Marta Brkljačić, Klara Crnjac, Dorotea Đurić, Ada Hero, Irena Ivanišević, Kirka Klišmanić-Mrak, Tea Križanec, Lana Matica, Irena Nemeček, Helena Paripović, Lea Peretić, Barbara Perše, Valentina Petruša, Josipa Puljić, Anamarija Žugić, Jakov Čičko, David Čičić, Danijel Herman, Franjo Klinar, Franko Klisović, Fabijan Komljenović, Boris Komunjer, Mak Krnic, Matija Matić, Pavao Puljić, Silvestar Višić

Bill Connor

BILL CONNOR je skladatelj koji uživa radeći u svim glazbenim medijima: filmu, televiziji, kazalištu, simfonijskoj glazbi, operi i mjuziklu, komornoj i zbrojskoj glazbi, jazzu, rocku i bluesu. Sedamdesetih godina surađivao je s radijskim orkestrima BBC-a kao jedan od mnogih aranžera i tekstopisaca. Među njegove suradnike ubrajaju se Pete Townsend, Alan Price i Georgey Fame, Tom Paxton, Rod Stewart, Dana, Brenda Arnau, Shirley Bassey, Marion Montgomery i mnoge rock-grupe tog razdoblja. Bio je stalni skladatelj za Granadu TV u Britaniji osamdesetih i devedesetih godina te skladao glazbu za više od tristo televizijskih i filmskih produkcija. Kao skladatelj je surađivao s Filharmonijskim orkestrom BBC-a u Manchesteru, te s Halle orkestrom i Simfonijskim orkestrom Adelaide u Australiji na kreativnim društvenim projektima. Skladao je mnoga djela surađujući s BBC-ovim pjevačima, mladima te orkestrima i glazbenicima u Britaniji. Surađivao je s orkestrima i društvenim skupinama u Francuskoj, Njemačkoj i Novom Zelandu. Na polju filmske glazbe snimao je i skladao za Londonski simfonijski orkestar, Halle orkestar, Filharmonijski orkestar BBC-a, Koncertni orkestar BBC-a, BBC-ove pjevače, Latvijski radijski zbor, Studijski orkestar Budimpešte, Studijski orkestar Bratislave, Kraljevski filharmonijski orkestar. Nastupao je s Filharmonijskim orkestrom BBC-a na BBC-ovom promenadnom festivalu klasične glazbe (BBC Prom) i bio dirigent na prvom BBC-ovom promenadnom festivalu za mlade (BBC Youth Prom). Kao aktivan član zaklade MAE (*Music Alters Everything* – Glazba mijenja sve) zajedno sa skladateljem Richardom Harveyem radio je s djecom u kampovima na granici između Tajlanda i Burme. Od 2000. godine posredstvom British Councila radi na kreativnim radionicama Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku te je skladao i producirao mjuzikle i filmsku glazbu u suradnji sa školama i glazbenicima za izvođenje na festivalu.

Marko Magdalenić

Nakon završene srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić, Marko Magdalenić upisuje studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu maestra Pavla Dešpalja (1990). Diplomirao je 1994. godine izvrsnim uspjehom. Utemeljitelj je Gudačkog i Simfonijskog orkestra GU Elly Bašić s kojima je održao brojne koncerte u Hrvatskoj, Austriji, Sloveniji i Kataloniji. Njegovi učenici dobitnici su brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima mladih glazbenika. Od 2004. godine predaje dirigiranje na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Surađivao je sa Simfonijskim orkestrom HRT-e, Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih snaga RH, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, te je sudjelovao u organizaciji i radu Međunarodne ljetne škole "UZMAH" te međunarodnih natjecanja Antonio Janigro, Rudolf Matz i Alfredo Marcosis. Osim u Hrvatskoj, nastupao je u Japanu, Njemačkoj, Austriji, Švicarskoj, Sloveniji, Italiji, Danskoj, Švedskoj, Kataloniji te Bosni i Hercegovini. Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2009. godinu, a u lipnju 2011. prigodom posjeta Svetoga Oca Benedikta XVI. Hrvatskoj, pripremao je glazbeno oblikovanje liturgijskog slavlja.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



MINISTARSTVO ZNANOSTI,
OBRAZOVANJA I SPORTA
REPUBLIKE HRVATSKE

